



Nº 70

Año 31

Otoño 2008

El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.



JANE HIGHLAND, LA CHICA DEL CAPITÁN PANTERA...

Y EL CAPITÁN PANTERA... DEDICADOS A MI BUEN
AMIGO FRANCISCOTADEO CON ADMIRACIÓN.

CAP. 4-2008

FRANK CAPPA par M. Sommer

IN MEMORIAM



PALUDETTI

Fumetti, pittura, scultura



COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta
y afines culturales

**La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.**

Nº 70 Año 31 – Otoño 2008

Donativo anual: 20 Euros

Todos los números atrasados están agotados.

Se pueden servir en fotocopias al precio de 6

Euros c/u. Pago al hacer pedido.

Los números especiales cuentan como normales
a efectos de suscripción solamente.

Aparición trimestral.

**Cuadernos de investigación y
divulgación de la Historieta y afines
culturales.**

Editado y realizado por

Francisco Tadeo Juan

c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.

46001 Valencia (España)

Teléfono: (96) 391.80.95

Publicación cultural periódica y sin ánimo de
lucro.

Colaboradores honorarios
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio **Almagro** (documentalista);

Ángel **Bueno** (documentalista); Juan

Castañer; Nené **Estivill**; Manuel **Olalla**;

Agustín **Riera**; Ramón **Sabatés**; Jesús

Tarrasó

ISSN 1133 - 6226

Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :

Texto Graf - Matías Perelló, 21

46005 VALENCIA

**Las ilustraciones son marcas registradas
y © de sus autores/herederos y editores,
su uso es meramente informativo. Los
textos son © de sus autores/herederos.**

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto
di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi

(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que
nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedia Comicguia ... e vedi un po' se per
rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori,
dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay
que leer Comicguía."

Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"

Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted
scholars in the fields of Spanish cartoons and
comics."

Maurice Horn

The World Encyclopedia of Cartoons.

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero
sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."

Germán Cáceres, escritor argentino

Comicguía. Es bien presentada, con un material de
primera, ofrece en cada número artículos interesantes,
salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a
Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida
su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un
colaborador de lujo.

top-comics.spaces.live.com /Blog del teórico Luis
Rosaes

Premios de cómic revista 1984:

Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:

Mejor labor pro historieta, año 1990

Cabecera: Rojas de la Cámara

SUMARIO

EDITORIAL	3
F. PALUDETTI	4-11
ORTIFUS WORLD	12
MANFRED SOMMER	13-20
FRANK CAPPAS- COMIC	21-29
CARRILLO, CORRESPON.	30-34
EL ENCAPUCHADO	35-38
J.C. DIAZ. CARTA .	39
MARCO PUGACIOFF. Italia	40

EDITORIAL

No sé cómo empezar este editorial, pues para una revistilla triste, dando noticia, recordando y homenajeando a dos amigos que se nos han ido y, siendo grandes **autores y creadores**, apenas se ha informado al público, ese público que los tiene en mente, y no sólo los lectores de **Comiguía**, que con sus 31 años a cuestas, representa a una generación de amantes de la Historieta, cultos y, en su mayoría, entrados en años, che, collons, y empezando a perder las ilusiones.

Perdónenme, amigos, por realizar este número fuera de programa, son tres al año, como ya dicho por cuestiones de **salud física y económica**, pero no se podía hacer otra cosa en honor de estos dos artistas tan grandes como humildes.

Manfred Sommer, un incomprendido, por algunos “críticos” de nuestro **Reino**, de este héroe del llamado **cómic de autor**, y de los cuales ya no se sabe nada, ahora las multinacionales de este globalizado mundo embrutece a las masas con **Mangas, Superhéroes Robots**, y con ñoños enanos insípidos como el **Tintin** (Por favor, se pronuncia **Tantan**, como el cómico cinematográfico mexicano de los 50, que todo idiota crítico conoce????), ese mequetrefe que va de listo, mientras nuestros personajes creados con sensatez y elaborado grafismo y creíbles aventuras, es enterrado y olvidado. Su autor, aquel joven llamado Jesús Blasco, creó una escuela realista y difícil con su **Cuto**, mientras el “Tantan”, bajo la dictadura de Hergé, creó la escuela simple y para simples. Que Dios le perdone.

Franco Paludetti es el otro que nos ha dejado con su obra, Sciuscia, bien conocido y querido, una verdadera obra maestra del neorrealismo en la Historieta, recomendamos revisar **Comiguía** n° 14 y 40 para mayor información.

En el próximo número
60 AÑOS DE TEX

F. T. J.





PALUDETTI

Fumetti, pittura, scultura



Franco Paludetti al suo tavolo di lavoro presso la Casa editrice Astorina

FRANCO PALUDETTI NOS DEJÓ Y NO FUE SOLO DIABOLIK

No, ni tampoco nuestro conocido **Suchai**, era un artista múltiple y autor de otras memorables sagas, como las que publicó en la revista **Nuovo Sceriffo** (El principal personaje era **el Pequeño Sheriff**), titulada **Fiamme sul Messico** (Llamas sobre Méjico), si bien ya era conocido por su labor en **Sciuscia**.

Franco Paludetti nació zurdo, pero lo educaron a manejar la derecha, cosa que logró, pero, sin embargo, siempre dibujó con la izquierda.

Su debut fue realizando trabajos didácticos, pasando a colaborar con el editor, escritor y guionista Tristano Torelli en 1946, con la revista **Il Romanzo dei Ragazzi** y después, en 1947, con **Carnera**, hasta que en 1948, con idea de Torelli, creó **Suchai**. Se sabe que realizó en solitario y algunos con lápiz de Giorgio Curreli, después con otros dibujantes, entre ellos Tacconi, hasta el final del serial.

En otras colecciones realizaría portadas y eventuales historias autoconclusivas en revistas, siempre de Torelli, como **Totem** y **Bambù**.

A finales de los años 50 entra en el estudio de Rinaldo D'Ami, publicando su trabajo en las revistas inglesas de la Fleetway, con dos series **Battler Britton** y **Spie 13**.

En 1964 ilustró alrededor de 40 episodios en el semanal **Kolosso** y también historias para las Ediciones Lug de Francia, después de otros trabajos llega el momento de **Diabolik**, su primera historia se publicó en diciembre de 1972, y a partir de ahí ya no abandonó la Editorial Astorina, editorial famosísima en Italia y creada por las hermanas Angela y Luciana Giussani, hasta el año 2006, dedicándose a la pintura, escultura y algún dibujo para algún amigo.

Poco antes, en mayo de 2005, se le realizó una exposición homenaje, editándose un lujoso catálogo con parte de su obra en blanco y negro y color de sus pinturas y esculturas, así como de su obra en la Historieta.

Franco Paludetti había nacido en Milán el 6 de abril de 1925, donde falleció el 8 de marzo de 2008.

Francisco Tadeo Juan
Valencia, 20 de mayo de 2008

Milano, 6 Ottobre 2006

Caro Tadeo

ti prego di scusarmi il ritardo nel rispondere alle tue gradite lettere.
Prima di tutto ti ringrazio per la tua amicizia e il tuo gentile puntuale
omaggio della tua bella rivista "COMICGUA".

Le mie condizioni di salute non sono buone, ho problemi a camminare
(capogiri e sbandamenti) e mi si è indebolita la vista, perciò disegno
poco e con fatica.

Per quanto riguarda il mio catalogo sono spiacente di non poter soddisfare
la tua richiesta perchè le copie sono tutte esaurite e ristamparne solo
poche copie sarebbe un lavoro lungo e difficoltoso per il tipografo.

Spero di poter trovare altre occasioni per dimostrarti la mia amicizia.

Ti abbraccio con affetto

FRANCO PALUDETTI

COMICGUA
N° 14
DE LA
Ascher

N° 14

1970-1971

FRANCO PALUDETTI
y su Suchai.
A. GUERRERO
y su obra.
EL PEQUEÑO LUOMADO
estudio y Almanaque.
Guia de Almanaque.
SHERLOCK HOLMES
en el Comic.



DIABOLIK



Milano, II/4/08

Gent.mo Sig. Francisco Tadeo,

forse non le è giunta la notizia che l'amico FRANCO PALUDETTI è deceduto l'8/3/08.

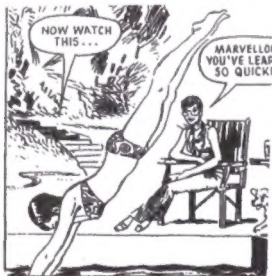
Sono la moglie Luisa, e le allego fotocopia delle comunicazioni date da alcuni giornali in questa triste circostanza.

So che era un ammiratore dell'arte di Franco, per questo mi sono permessa d'informarla.

La prego, qualora volesse pubblicare qualche articolo sul suo giornale "COMICGUIDA" di farmi pervenire una copia da unire alle innumerevoli prove d'affetto ricevute dai lettori di DIABOLIK sul sito internet della Casa Editrice Astorina.

La ringrazio sentitamente e le porgo i miei più cordiali saluti.

LUISA PALUDETTI
Viale Lucania 2I
20139 Milano (Italia)



Paludetti Luisa

7

Círculo Andaluz de Tebeos



REVISTA DE INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN CULTURAL

Nº 23

2002

**HISTORIAS INÉDITAS EN ESPAÑA DE
PALUDETTI Y CARRILLO**

**ARTÍCULOS DE
CIENCIA FICCIÓN,
NOVELA POLICÍACA,
HISTORIETA, ETC...**



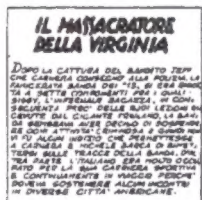
ALL'AMICO TADEO
CON TANTO AFFETTO
F. Paludetti

Disegno per la copertina della rivista *Círculo Andaluz de Tebeos*, n. 23, 2002

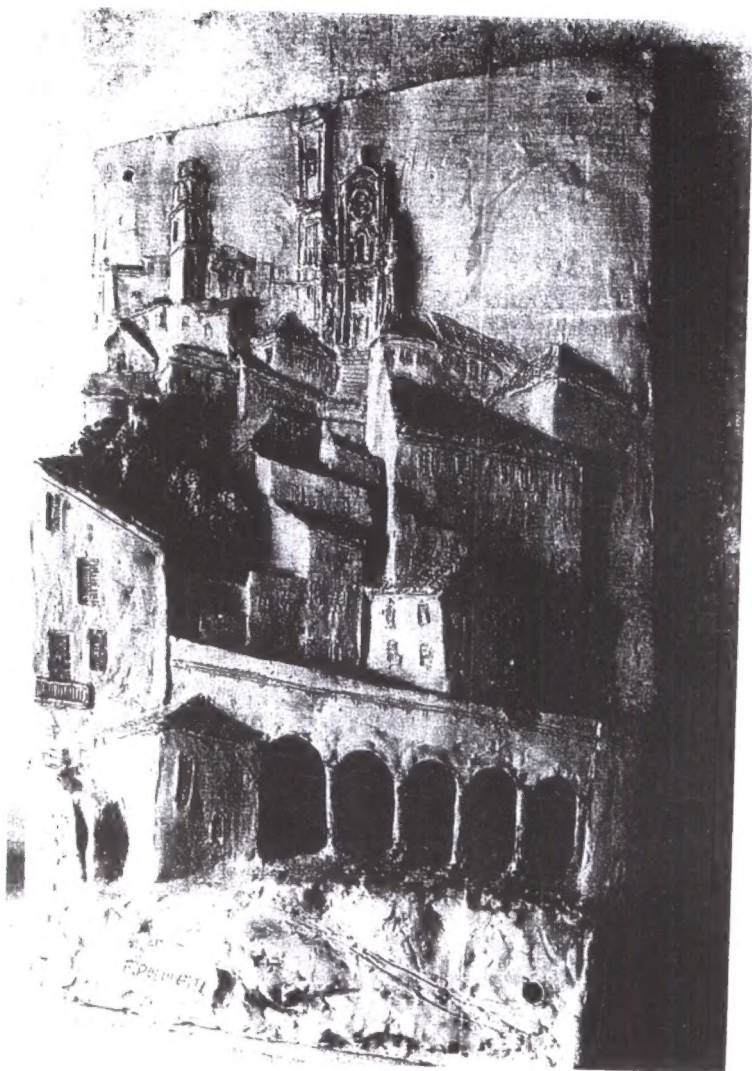
Capiceola Wop



Nella colonna centrale, dall'alto, le prime due strisce di un episodio pubblicato sulla testata Carnera (giugno '48). La prima tavola di una storia pubblicata sul mensile Totem (Torelli, 1956). La prima vignetta di un'altra storia autoconclusiva sempre per Totem. In questa colonna, una vignetta da una sua storia per Il Piccolo Sceriffo e un'altra di "Fiamme sul Messico", una lunghissima saga pubblicata sulla sesta serie de Il Piccolo Sceriffo: drammone sentimentale tra un ufficiale europeo e una bella messicana.



APRENDA ITALIANO Y LOGRARÁ CULTURA



Panorama di Cervo, 2000, terracotta



Paese abruzzese, 2003, acquerello



DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR



DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR



MANFRED SOMMER, HASTA SIEMPRE

Lo siento, pero ya sabes, aquí, en nuestro **Reino** no hay cultura, o queda poca, tanto como revistas, más o menos, especializadas en ese **Arte Visual** que es la Historieta, la BD en Francia, el Fumetto en Italia, Banda Deshenada en Portugal y Brasil, y un etc. pues lo de Cómic es para este mundo de hoy, de cultura degenerada (si la hay), en esta Unión Mundial de Cerebros con Grietas, en donde el embrutecimiento es tal que, como me dijo Luis Aguilé, “es lo que se lleva hoy, Tadeo”, y esto es tirar a los recién nacidos en los contenedores o en cualquier lugar, se apodera el vicio, - perdón - **los vicios** de la sociedad, plebe, chusma y los de categoría “superior”.

En el Reino de España, “esta España nuestra y de Cecilia”, sí, ya sé... Ya sé, lo digo siempre y lo seguiré repitiendo con todo sarcasmo e ironía, (Che, collons, ¡qué valiente y grande fuiste, Cecilia!). Sí, porque ese empeño en omitir que nuestro Reino es una monarquía, y el “amo” es el monarca me saca de juicio, cuando los pobres diablos hablan de “**democracia**” y otras demagogias, si todo lo más que pueden hacer, y algunos hacen, es **votar al administrador de la Corona**, y cuidado en que se salgan de madre, que si no ya

tenemos al personaje del ejecutivo “pidiendo” al Rey la disolución del gobierno y otras cosas que en la Constitución están, es, y perdóneseme la metáfora, como elegir al **Presidente, Secretario y Administrador** de cualquier comunidad de propietarios, en donde se decidiera lo que sea pero el propietario sigue siendo el poseedor de la escritura.

Y, por favor, que no se me interprete mal, pues como decía mi padre, que era un sabio, aquí se necesita mano fuerte, de tal modo el presidente del ejecutivo ha declarado recientemente, esto es que sí, que “como español y conocedor de España, una monarquía es **necesaria**”, más o menos, pues no encuentro el recorte para dejarlo escrito literalmente. Y es que, pacientes lectores, en este Reino, si no hay un “Jefe de las Fuerzas Armadas”, estaríamos a la greña unos contra otros, 17 guerras civiles, aproximadamente, entre “países”, “reinos”, comunidades, y si mucho me apuran, hasta entre barrios de una misma ciudad.

Y por eso, amigo Manfred, he tenido que dejar mi homenaje, y el del aficionado al tebeo, o Historieta, ya que Comicguía sale tres veces o cuatro al año (¡Que me cuesta dinero, che, collons!), y los medios de comunicación, salvo pocas excepciones, Diario

de Avisos con el amigo Manolo Darias, el periódico Levante y pocos más, no le dan importancia al Arte Visual, si no es para, como me dice el dibujante y escritor Carrillo, alabar a Hugo Pratt y Tintín (Tantan, como lo pronuncian los franceses), y por descontado, añadido yo, lo descaradamente publicitario como la **Mortadela Filomena** esa y el **Capitán Destronado**.

Cuando la “etiqueta” de “Cómic de Autor” terminó de dejar dinero e irrumpió en el mercado la invasión japonesa, una supuesta “innovación” llamada Manga, que no es otra cosa que cuatro rayas para embrutecer, más todavía a las masas ignorantes y snob generacional, Manfred Sommer se retiró a Galifa (Cartagena) y se dedicó a la pintura, dejando inacabada una historia de su serie que él llamaba Tercera Guerra Mundial, a los amigos, y que narraba las aventuras de un fotógrafo, homenaje a otro famosísimo de similar nombre: **Frank Kappa**.

Había terminado una época, lo que él no sabía es que el interés del único editor que publica un 50% de obras maestras, en su Italia natal, **Sergio Bonelli**, convenció al amigo Manfred a volver a la Historieta

Así realizó un tomo para la serie extra del personaje más famoso de Italia, **Tex Willer**, en nuestro Reino conocido primero en

tamaño “tira bolsillo” como **Texas Bill** en 1949, y posteriormente como **Tex** para la editorial que dirigía el amigo Luís Gasca, y que yo traduje los primeros sin firma. Más tarde se han editado en diferentes épocas y tamaños.

El “Texone”, como familiarmente se le conoce en Italia, fue un éxito total sin desmerecer de los grandes dibujantes que por allí habían pasado, desde Aurelio Galeppini (el creador gráfico), Joe Kubert, Alfonso Font, Giovanni Ticci y un extenso etcétera que el aficionado español desconoce, salvo Jorge Bernet (dicho Jordi), que, desgraciadamente, ya estaba tocado claramente por la noche y envuelto en la penumbra.

De modo que habiendo conectado con el editor, hombre de gran talento y humanidad, aceptó entrar a formar parte de la serie madre mensual, era a mitad de 2003, el **Speciale Tex** nº 17 se publicó en julio de ese año.

En nuestra patria, donde confunden los lameculos de siempre todo, como mimetismo con su propia memez, de simples y peseteros que han sido y todavía algunos son, no trataron a este reconocido valor mundial como se merece, aunque sí triunfó, como lo había hecho en el extranjero. Así queda, como prueba, su obra y el haber sido invitado de honor por la Sergio Bonelli Editore, formar parte de su equipo, que es,

y no exagero, el mayor de los reconocimientos.

Manfredo Sommer Resalt nació el 27 de mayo de 1933 en San Sebastián (Guipúzcoa), hijo de madre española, andaluza, y padre alemán devoto protestante contrario a su madre “ferviente católica”, como él dejó escrito en la revista **Cimoc**. A los nueve años descubrió, debido a un tifus que le golpeó, a los americanos del **Aventurero**, o sea a los Milton Caniff, Alex Raymond y demás, al tiempo que se encariñó con la **Historieta**, seguía admirando a los españoles de la época, 1941.

Su autobiografía terminó con esta frase: “En este un medio de expresión maravilloso y nuevo, joven, como lo era el de Chaplin y de Griffith, y parece que afortunadamente el público adulto y culto ya se ha empezado a dar cuenta de ello”. Pues no, amigo Manfredo, ya ves, lo que parecía en 1980 fue un espejismo, la chusma se apoderó de lo que le daban y, hoy, **Tiempos Modernos** son víctimas, **más víctimas todavía** del capital y de las máquinas.

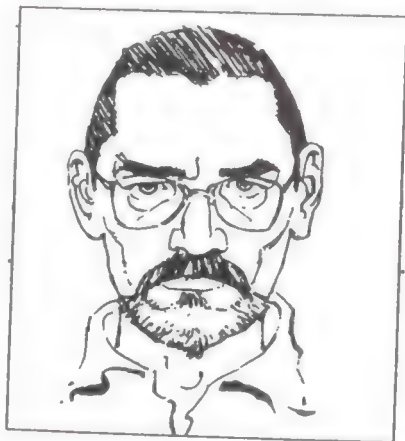
Cuando pasó la moda del “Cómic de Autor”, desengañado, cansado y dolido, se refugió en un lugar sencillo, lleno de luz y vida tranquila y sincera, dedicándose a la pintura, hasta que Sergio Bonelli lo recuperó y le devolvió

la ilusión por “ese ya no tan joven y si maravilloso Arte”.

Por desgracia, un maldito cáncer en un pulmón fue destruyéndolo, de modo que cuando faltaban 20 páginas para terminar una historia de Tex, Manfred Sommer falleció el 2 de octubre de 2007.

Reproduzco a continuación algunos documentos, dos cartas y la última aventura de **Frank Kappa** que no llegó a terminar, pero que en un homenaje que realizó el Colectivo **Quomic** en su revista **Pasaba por Aquí** en 1998 lo publicó, y en la que se me honró con colaborar.

Valencia 26 de abril de 2008
Francisco Tadeo Juan



Manfred Sommer
par lui-même

11 JUNIO 1982

Querido Francisco:

Te agradezco que me hayas enviado el "Sunday" con el interesante artículo tuyo sobre Batet. Lo leí con muchísima atención y yo, que fui pionero con él en París (es allí donde le conocí) te puedo decir que reflejas maravillosamente su obra y su personalidad. Sólo una cosa queda oculta, ~~y es~~ debido a su humildad y sencillez, y es su generosidad y desprendimiento, con las cuales nos acogió y ayudó en lo que pudo, pese a sus propias dificultades, a los que fuimos aterrizando allí. Desde entonces nos une una amistad más que entrañable. Encontré magnífica tu labor en todos los sentidos. ¡Gracias, en nombre del comic!

Lástima que todos los que escriben sobre este medio y arte, no lo hagan con el rigor y los conocimientos con que lo haceis

K

la inmensa mayoría de los profesionales especializados, como es el caso del anónimo atacante que se ocupa de mí en la "Hoja del lunes" de Bilbao, que no se ha enterado de nada, interpreta las cosas como le da la gana y parece que su único interés resida en descalificar a los profesionales que hayan encontrado buena a mi obra o me hayan incluso premiado, además de ir directo a cargar sobre a mí (¿qué le habré hecho yo?) y a confundir al público. Lo que más me duele es que el director de un periódico serio, admita y publique un "trabajo" así, sin firma. Te adjunto una fotocopia, para que juzgues tú mismo. He podido averiguar, por una coincidencia que mi anónimo ~~atacante~~ atacante se llama Vicente Ramirez Escudero y es de J. Sebastian. ¿Te dice algo eso?

Bueno, amigo Francisco, recibe un fuerte abrazo

Manfredo.

Querido Francisco:

Tu carta no sólo no me ha salido mal, sino que me ha ~~hecho~~ hecho mucho bien. Tus apreciaciones son muy justas y lúcidas. Lo que me pasa es que soy un tipo tímido y nervioso y pongo como mucho empeño e ilusión en todo lo que hago, y entonces me sorprende dolorosamente un ataque tan feroz y gratuito como el de Bilbao.

No te preocupes: yo no estoy obsesionado por una influencia de Hugo Pratt a nadie. Simplemente, encuentro que Pratt tiene unas fórmulas narrativas idóneas para el lenguaje del comic y una visión muy cinematográfica del mismo. Pero eso no quiere decir que lo encuentre perfecto, ni en la imagen ni en la temática. Estoy totalmente de acuerdo en tus comparaciones con respecto a Maugham, Hemingway, Sickles y Caniff. Más bien creo que son algunas personas las que muy superficialmente me comparan de una manera

Obsesiva a Pratt. Es como comparar a Frank
Cappa con Erni Pike: No tienen nada que ver,
ni en su personalidad, ni en la temática ni
en nada, salvo en lo de ser periodistas.

Una crítica puede dolerme o no, incluso puede
dolerme precisamente por que sea certera, pero eso
es sano y es normal; solo me irrita ante lo
infuso, lo desmesurado, lo parásitario y lo
oportunisto. Y es doloroso también que el director
de la Hoja del Lunes me haya negado el derecho de
réplica no publicando mi carta abierta.

Sin embargo, y eso es lo importante,
tu carta de apoyo y comprensión me ha hecho
mucho bien, como ya te he dicho y agradezco
enormemente la amistad que tan cordialmente
me brindas y que yo también me honro en
corresponder. Recibe un abrazo.

Manfredo.



MANFRED SOMMER, AUNQUE EL "BOOM" PASÓ

Por Francisco Tadeo Juan

...Sigue tan vigente como esos felices años de las vacas gordas. Ahora, fríamente cuando todos callan, menos los eternos cronistas de corazón, sinceros e indestructibles esos historiadores que no buscaron nunca el lucro personal, sobreviven, analizan lo que fue y empiezan la tarea, que el que suscribe, empezó hace más de 30 años. O sea, a no dejar que el olvido y la desidia se empujen de aquellos grandes, o pequeños, (¿Qué más da?) artistas que hicieron grande nuestro tebeo, después Historieta y, más tarde, Cómic.

Manfred Sommer es un clásico y, como muchos de la "Edad del Boom", tampoco pertenece a una de esas clases de tempraneros artistas, juguetes de los editores, pues ya, en los años 50, era un dibujante con pleno dominio de la Literatura Dibujada, como prueba. Y esta reeditado - el **Almanaque del Cachorro**, en donde daba plena categoría a su puesta en imágenes, convertido en un historietista de "padre y muy señor mío", que decían antes.

Su carrera prosiguió por diferentes caminos paralelos, y cuando llegó el "bombazo", fue, siempre, de los que iban en primera fila. Su personaje "padre, madre y Espíritu Santo" que digo yo, ese fotógrafo cortilero inolvidable, reunía todas las virtudes del tebeo de "adultos", che chollos, con los cánones que, sin promoción alguna, pero con ofi-



cio, necesita la Historieta, para no ser ingenua o, lo que es peor, impuesta por el avaro editor de siempre, esos que hacen un "boom" que dura poco explotando con él... ¡Boom! final, que lleva al traste al cómic ya sus creadores.

Pues Manfred es un **creador**, por lo que entra en la etiqueta, también, de **cómic de autor**, como antes lo fue clásico.

Frank Cappa, su personaje clave, no solo fue un viajero en el viento, si no en la tierra por medio mundo, con éxito de crítica y público, recordado, querido y admirado, como su creador, ese donostiarra incansable... Que, sin embargo, un día, se cansó de tanta marrullería y se

fue a refugiarse en la maravillosa tierra murciana.

Como persona, Manfred, es como todos los grandes del mundo de la Historieta - me niego a decir cómic, pues mira, mira che, collons, hasta ahora el cómic, era patrimonio de tebeo para niños americanos, con obras con un código moral duro que dejaba la obra huérfana de padre y madre. Así por ejemplo, con toda la desvergüenza del mundo, no se dudaba en cambiar escenas, finales o lo que fuere, bien de adaptación de películas u obras literarias. Y no digamos del tebeo en sí, pues era la monda -. Manfred, y sus compañeros de generación, nacieron para narrar en imágenes, y lo hicieron honestamente, con realidad y fuerza y produciendo obras cuya calidad era la de la buena mezcla, es decir: buen guión, buen dibujo y mejor composición encadenada en las viñetas, empleando la puesta en imágenes adecuada y contándonos historias dignas de cualquier medio cultural y visual.

Como Alfonso Font, Jordi Berné, José Ortiz, Usero, Carillitos Giménez, Leopoldo Ortiz, y tantos otros, Manfred Sommer merece ser recordado, tanto como sus anteriores predecesores, los Gago, Ambrós y ese larguísimo etcétera.

Y en eso estamos, y en esto seguiremos

PASABA POR AQUÍ, Nº 23, Año VII, Enero 1998, Especial Manfred Sommer / Frank Cappa.

Edita: Colectivo Quomic. Dirección y coordinación: Francisco Olivares, Gregorio Lorente, Miguel Fernández.

Diseño y maquetación: Alberto Segado.

Colaboran: Jose Ortiz, Jaime Bracal Remohí, José Ramón Romero, Antoni Guiral, Manuel E. Darías, Tadeo Juan, Juan Espallardo, Javier García, Francisco Nájera, José A. Rizzo.

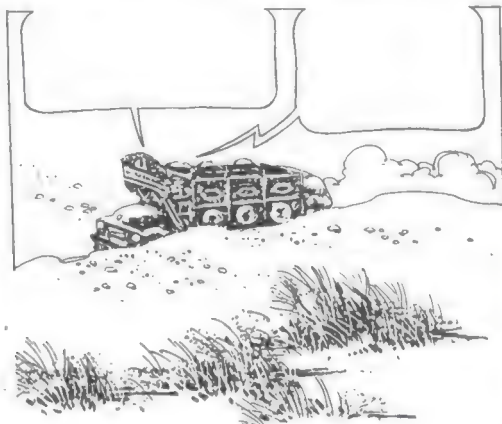
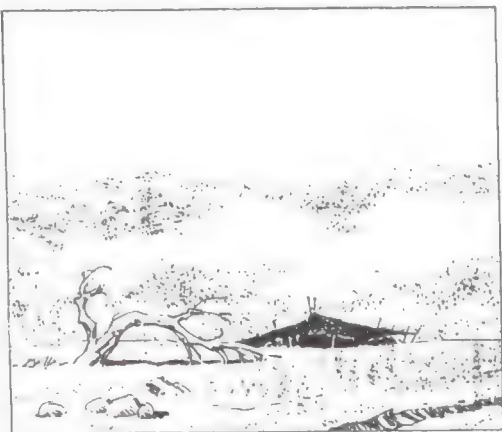
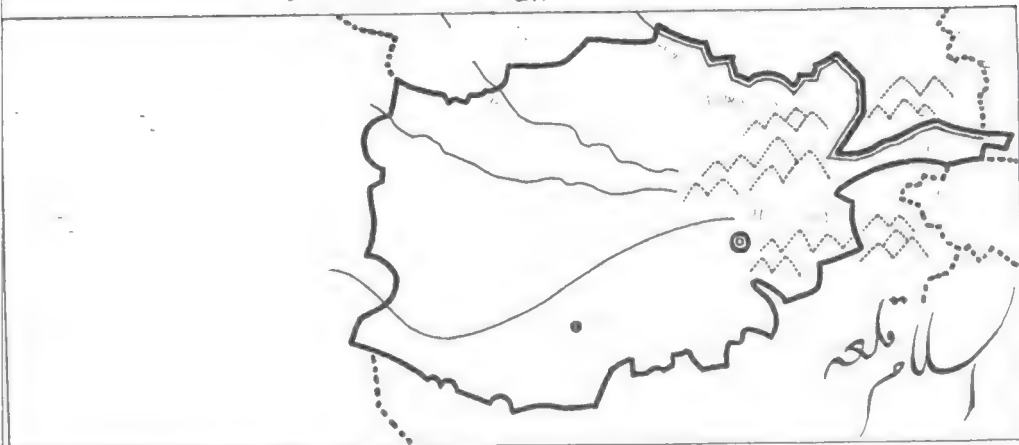
Quomic, C/ Sagasta 23, Los Dolores, 30310 Cartagena.

Http://www.arakis.es/~javidiáz/quomic.

[Email]: javidiáz@arakis.es.

FRANK CAPPA, ÚLTIMA HISTORIA INACABADA

- (SIN TEXTO EN EL ORIGINAL) -





SUPONGO QUE POR ESO ESCOGI ESTE OFICIO



(SIN DIÁLOGOS EN EL ORIGINAL)



ASI ES QUE RECORRI EL BAZAR
EN DONDE HICE ALGUNAS COMPRAS
Y OBTUVE ALGUNOS INFORMES

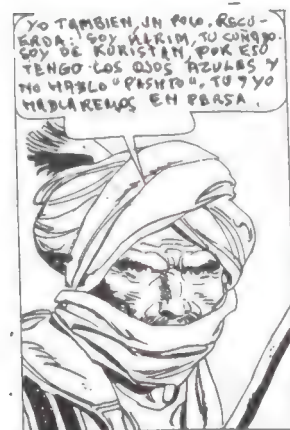






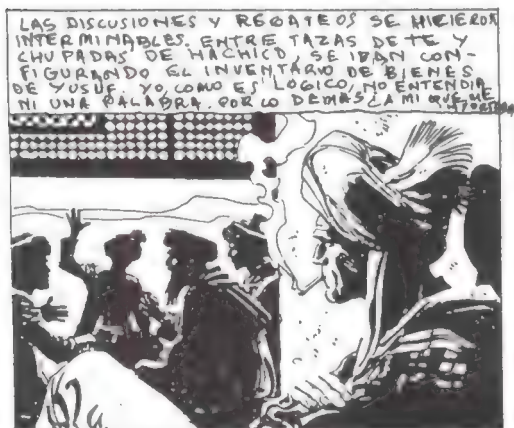






(FALTA LA PAGINA 8, TAL VEZ PERDIDA)





NOTA: A FALTA DE LA PAGINA 8, LAS SIGUIENTES HABIAN SIDO
ROTULADAS Y BORRADAS. TAL VEZ SOMMER SE DIO CUENTA DE QUE
NO CUADRABAN DENTRO LOS DIALOGOS. - E.T.J. 12-5-2008.
- LAS PAGINAS ESTAN ROTULADAS
POR EL EDITOR, QUIEN PIPE PERDON...



CARRILLO POR SÍ MISMO

..... Pero antes mi respuesta:

Antonio, che, collons, de ti sé más que tu de ti mismo, lo que nadie sabe es exactamente lo que hiciste para el extranjero. Deberías tener un Diario o algo así, pero bueno, tu carta aclara bastante, y este trabajo quiero dedicárselo a un gran amigo mío, al cual le encanta tu estilo “scanzonato” (Busca en el diccionario, majó), el escritor y profesor, de gran cultura, Dott. **Luigi Baruffaldi**.

Bueno, va, te diré lo que significa “scanzonato”, sencillamente el talento de tratar las cosas serias con ironía y humor.

O sea que eres un genio, aunque sólo sea reconocido por los expertos y cultos lectores, porque los críticos y teóricos... ¿cómo dice el Batet? ¡Ah, sí! “Merde, alors!”. Mientras Jesús cuadrado dice de los críticos que son meningíticos, cosa que yo comparto.

Y como nota final, indicar que Carrillo fue el único que logró que en un episodio de guerra inglés figurase su firma, pero como Carr, dado que es un apellido inglés. Y Carr, todos sabemos, es uno de los varios seudónimos del amigo Antonio.

Francisco Tadeo Juan
Valencia, 20 de mayo de 2008



EL MASNOU, A 27 DE ABRIL DE 2008

AMIGO FRANCISCO:

ME PREGUNTASTE POR TELÉFONO SI YO HARÍA TRABAJADO PARA ITALIA Y TE DIJE QUE SÍ, PARA LA EDITRICE UNIVERSO, DE MILÁN. Y FUE DESDE ABRIL DE 1976, AL NO SE CUANTOS DE 1981.

SUCEDIO LA COSA COMO TE CUENTO. EN EL 76 VI UN DÍA UN ANUNCIO EN EL QUE SOLICITABAN DIBUJANTES DE "FUMETTI", Y UN TELÉFONO AL QUE LLAMAR. LO COMENTÉ CON ALGUNOS Y TODOS ME DIERON QUE NO HICIERA CASO, QUE LOS ITALIANOS PAGABAN MAL Y TARDE.

YO ESTABA TERMINANDO "LOS MERCENARIOS", LA SEGUNDA SERIE CON PERSONAJES MÍOS QUE HACÍA PARA SELECCIONES ILUSTRADAS, Y NO ME PARECÍO MAL PROBAR CON AQUELLA EDITORIAL. LLAMÉ A AQUEL TELÉFONO Y CONCERTAMOS UNA CITA PARA EL DÍA SIGUIENTE. LLEVÉ UNAS MUESTRAS Y FUERON ENVIADAS A MILÁN.

A LOS OCHO DÍAS ME LLEGÓ UN GUION DE 10 PÁGS. Y UNA CARTA FELICITÁNDOME POR LA CALIDAD DE MI TRABAJO Y EL PRECIO QUE ME PAGARÍAN SI ESTABA DE ACUERDO. ME PARECÍO BIEN Y REALICÉ EL GUION. LO ENVIÉ POR CORREO CERTIFICADO Y A LOS 10 DÍAS RECIBÍ OTRO GUION Y EL DINERO POR TRANSFERENCIA.

A PARTIR DE ENTONCES MIS TRABAJOS SE PUBLICARON EN LAS REVISTAS, "ALBO" Y "BLIZ" Y "INTREPIDO". (OLVIDÉ DECIR QUE EL ANUNCIO ESTABA EN EL "CLUB DHIN" DONDE NOS REUNIAMOS CADA VIÉRNES). DESPUÉS DE REALIZAR EL SEGUNDO GUION COMENTÉ QUE LOS DE LA "UNIVERSO" ERAN FORMALES, Y ENTONCES TODOS, O CASI TODOS SE LANZARON A POR LA "UNIVERSO". FUE UN DESMADRE Y A ALLÍ FUE A PARAR LO BUENO Y LO MALO DE LO QUE SOBREVIVÍA AQUÍ...

YA SABES QUE ANTES, MUCHO ANTES, YA HABÍA COLABORADO CON INGLATERRA, FRANCIA, ALEMANIA Y SUECIA POR MEDIO DE SELECCIONES ILUSTRADA, "BARDON ART" Y "CREACIONES EDITORIALES". HICE ALGUNOS EPISODIOS DE "ZARPA DE ACERO" POR MEDIO DE "BARDON ART".

LUEGO MIS GUIONES DE PERSONAJES DE AVENTURAS, COMO "GORA-GOPAL", "LOS MERCENARIOS", "EL CAPITÁN PANTERA", Y LUEGO, LO QUE SIEMPRE ME ATRATO: DIBUJAR "COMICO". ASÍ HICE, "KALA-BACIN DE DAMASCO", "CHIN-CHON", "MR. TOKI", "LOS PLIM" Y OTROS. TAMBIEN REALICE TRES LIBROS PARA QUE LOS AFICIONADOS APRENDIERAN A DIBUJAR. LOS TITULOS SON: "COMO DIBUJAR COMIC", O APRENDE A DIBUJAR COMIC, "EL DIBUJO DE HUMOR ES COSA SERIA" (TRA-DUCIDO AL CATALÁN) Y "COMO DIBUJAR CHICAS". FRANCISCO, SI NO SABIAS YA TODO ESTO, ES QUE NO SABES "NA".

BUENO, AMIGO, TE ADJUNTO ALGUNAS FOTOCOPIAS DEL MATERIAL PUBLICADO EN ITALIA, Y ALGO MAS PARA ACOMPAÑAR.

TE ENVIO UN DIBUJO A LAPIZ DE COLOR, DEL PANTERA Y SU CHICA. NO LO PASO A TINTA POR QUE YA ES ASI. ADEMÁS, TENGO PRINCIPIO DE CATARATAS Y NO ME SALE EL TRAZO A TINTA. ¿VALE? TE DEDICO EL DIBUJO Y TE MANDO UN ABRAZO.

TU AMIGO

CARRILLO

BUSCA EN INTERNET, "RACÓ DEL COLECCIONISTA" Y MIRA "CARRILLO. AHÍ ESTA UNA MUY AMPLIA BIOGRAFÍA MÍA Y FOTOS Y DIBUJOS.

MARGIE & MARK

TESTO DI SACCARELLO

DISEGNI DI CARLO





EL ENCAPUCHADO DE ADRIANO BLASCO

por Agustín Riera



Con ese halo de misterio amenazador que le confiere su oscura capucha, el personaje ejerce una evidente fascinación en el lector, ávido de aventuras y emociones que disipen un tanto la morosidad de su vida personal. El Encapuchado es capaz de aparecer y desaparecer, siempre de manera oportuna y eficaz, incluso a veces de manera inesperada y sorprendente, escondiendo disimuladamente su verdadera personalidad.

Aparición sorprendente también cuando, en varias prestigiosas fuentes de información especializada, leí que El Encapuchado había comenzado su carrera aventurera en las páginas del semanario *Chicos*, pasando luego a la revista *El Coyote*.

Esta "información" me dejó perplejo, casi dudando de mí mismo y de mi memoria de niño apasionado por los tebeos. ¿El Encapuchado en *Chicos*? No lo sabía ni conservé el más mínimo recuerdo.

Y de repente me eché a reír y telefoneé al amigo Tadeo para, con toda la

seriedad que me era posible, pedirle que me hiciera unas fotocopias del Encapuchado publicado en *Chicos*. Primero le costó mucho comprender lo que le decía (es algo duro de oído) y luego, conociendo mi afición al humor alusivo y provocativo, así como a los juegos de palabras, me rogó que parara de burlarme de él. Entonces le expliqué lo que había visto en las fuentes de información y que, como estaba tratando de establecer una cronología de las aventuras del personaje (objeto del presente artículo), me dirigía a él, como autoridad en la materia, para tener un esclarecimiento sobre este detalle.



En fin, no tengo la colección de *Chicos* y quizás en algún número saliera un episodio fantasma o premonitorio del Encapuchado y se me hubiera escapado en su época. Si tal fuera el caso, por favor, ruego al que la posea que me envíe una buena fotocopia para mi colección personal, lo que le valdría, además del reembolso de los gastos, mi eterno agradecimiento por quitarme una

frustración de tamaño calibre y su mención en esta revista junto con los detalles bibliográficos del documento (¡Cuidado! No confundir con el **Capitán Misterio**, que también llevaba capucha).

El Encapuchado se publicó en la revista **El Coyote**, desde el número 6 hasta el 33 (menos el 25, Gran Almanaque de Verano), 1947 (Ver la relación de episodios), con guión y dibujos de Adriano Blasco.

En 1949 se publicó una serie de 27 cuadernos monográficos 15x21, recogiendo los episodios publicados en la revista **El Coyote**, con portadas inéditas de Adriano Blasco.

De esta colección se hizo una **reedición facsímil** en el 2000. El CAH publicó 2 álbumes recopilatorios de los episodios de la revista en los años 80, dentro de la colección **Autores Españoles**.

Serie interesante, tanto por su origen, la famosa serie de novelas de 'El Encapuchado', como por su autor gráfico, ya que fue la única serie de alguna duración que realizó este dibujante en solitario. El misterioso personaje encapuchado está ahí, siempre en lucha contra el crimen, aunque muy diferente de las novelas por no estar destinado (¿o sí?) a un público adulto. Lo que más echábamos de menos, los que leíamos novelas (**El Coyote**, **El Encapuchado**, **Novelas del Oeste**) eran las hermosas y valientes mujeres que nos deleitaban en las novelas. Sólo tuvimos una pequeña muestra en los primeros números de la revista, con la '**Máscara Negra**' de Vicente Roso. Nos quedamos soñando con un **Encapuchado** adaptado de las novelas y dibujado por Francisco Darnís y Vicente Roso, en las que salieran con gran protagonismo, como en las novelas, las exquisitas Antorcha, Antifaz Verde y Máscara Negra. No fue así, ni tampoco los personajes adaptados a la historieta

correspondían con los de las novelas, salvo en los nombres.

El Encapuchado es un millonario, Milton Drake, que, aburriéndose, se erige en justiciero enmascarado, ayudando a la Ley.

Curiosidad: Milton Drake aparece como detective, sin capucha, en historietas dibujadas por J. Boix, dentro de la revista **Aventurero**, 3ª serie, 1953, sin tener nada que ver con **El Encapuchado**.

El orden de publicación de los episodios en la revista **El Coyote** no corresponde con el orden de realización. Además, es evidente, por la fecha indicada en la firma que figura en las portadas, que esta serie fue realizada para su publicación en cuadernos, y no para la revista. Pensamos que el editor, debido al éxito de las novelas, proyectó la publicación del personaje en forma de historieta, como sin duda lo había previsto también para **El Coyote**, aunque las historietas de éste no se realizaron hasta el mismo año 1947, luego posteriores a las primeras del **Encapuchado**. Las firmas de las portadas de los cuadernos del **Encapuchado** son de 1946 y 1947, anteriores pues a la publicación de la revista **El Coyote**, que salió en la segunda quincena del mes de mayo de 1947.

Gracias a algunas indicaciones interiores, como la fecha y el número de la aventura, hemos podido reconstruir, en parte, la realización cronológica de los episodios, evidente en los primeros 8 episodios, pero mucho más difícil de discernir en los siguientes por causa de la ausencia de datos precisos en las páginas interiores. Por otra parte, la evolución gráfica del dibujante es tan escasa que no se puede tomar como referente. Lo que sí es evidente que existe es un cierto paralelismo entre algunos episodios: algunos fueron

realizados directamente para la revista, y de ahí la ausencia de paginación en tales episodios, paginación que se añadió

posteriormente para su publicación en la serie de cuadernos.

Relación de episodios, ensayo de lista en orden cronológico

1. El Encapuchado en Nueva York. (El Coyote nº 6 – Cuaderno nº 1) Firma portada e interior: 46.
2. El Encapuchado y la herencia del castillo Rootmore. (El Coyote nº 10 – Cuaderno nº 5) Portada e interior: 46. P. 5, 8: E nº 2
3. El Encapuchado y el gran premio de Nueva York. (El Coyote nº 9 – Cuaderno nº 4) Portada e interior: 46. P. 1, 3: 3E
4. El Encapuchado y el terror de Black Forest. (El Coyote nº 8 – Cuaderno nº 3) Portada e interior 46. P. 4, 5: 4 E.
5. El Encapuchado y la fábrica del crimen. (El Coyote nº 11 – Cuaderno nº 6) Firma portada e interior: 46. P. 1: Encap. Nº 5. P. 8, última viñeta: 21/12/46
6. El Encapuchado y el azote de Nueva York (El Coyote nº 7 – Cuaderno nº 2) Firma portada e interior: 46. P. 1, 3, 4 y 8: 6 C
7. El Encapuchado y el gran secreto de guerra. (El Coyote nº 13 – Cuaderno nº 8) Firma interior: 47. P. 6: 7 C
8. El Encapuchado extermina a la banda del Gorila. (El Coyote nº 12, Almanaque 1948 – Cuaderno nº 7) Firma interior: 47. P. 5: 8 C.
9. ¡La mujer diabólica! (El Coyote nº 27 – Cuaderno nº 21). Aventura en dos episodios. Anuncia el siguiente episodio.
- 9 bis. Manos asesinas (El Coyote nº 28 – Cuaderno nº 22) Firma interior: 47. Segunda parte de La Mujer Diabólica.
10. El Encapuchado lucha contra la banda de la muerte. (El Coyote nº 15 – Cuaderno nº 10) Firma portada e interior: 47.
11. El Encapuchado en Tejas. (El Coyote nº 14 – Cuaderno nº 9). Firma portada e interior: 47. Parece que a partir de aquí se intercala algún episodio realizado directamente para la revista, ya que no aparece la paginación, añadida en los cuadernos.
Fecha del periódico de la p. 1: 9/12/47. Algunos autores tenían esta costumbre: fechar la realización de la historieta aprovechando que se mostraba un diario.
12. El Encapuchado en Chicago (El Coyote nº 16 – Cuaderno nº 11) Firma portada: 47.
13. El Encapuchado y la banda de “los Nocturnos” (El Coyote nº 23 – Cuaderno nº 18). P. 5: Encapuchado 14.
14. El Encapuchado contra los gánsters de Chicago. (El Coyote nº 17 – Cuaderno nº 12). Ninguna indicación. Anuncia el siguiente episodio.
15. El Encapuchado lucha contra Puños de Hierro. (El Coyote nº 18 – Cuaderno nº 13). Anuncia el siguiente episodio.
16. La muerte por el marfil. (El Coyote nº 19 – Cuaderno nº 14).
17. El expreso sentenciado. (El Coyote nº 20 – Cuaderno nº 15).
18. El Encapuchado contra los falsificadores. (El Coyote nº 22 – Cuaderno nº 17).
19. 4 cartas y un crimen. (El Coyote nº 32 – Cuaderno nº 26). P. 2: Encapuchado 20. Anuncia el siguiente episodio.
20. El Encapuchado en el castillo maldito. (El Coyote nº 33 – Cuaderno nº 27).
21. Atraco al Regional Bank. (El Coyote nº 24 – Cuaderno nº 19). Firma interior: 47. Efeméride p. 3: 08/11. P. 7: Encap. 21.

22. El Encapuchado y la fórmula Z-3. (El Coyote nº 21 – Cuaderno nº 16). Nº 22.
 23. El caso del Dr. Larrigan. (El Coyote nº 26 – Cuaderno nº 20).
 24. El Encapuchado lucha contra el loco. (El Coyote nº 29 – Cuaderno nº 23). Anuncia el siguiente episodio.
 25. La locura y el odio. (El Coyote nº 30 – Cuaderno nº 24).
 26. El tesoro maldito. (El Coyote nº 31 – Cuaderno nº 25). Firma interior: 48
 27. El baño trágico. 2 p. (El Coyote nº 48 – Cuaderno nº 27). Fecha del periódico de la p. 1: 12/1949.
 28. El gato de la muerte. 2 p. (El Coyote nº 49 – Cuaderno nº 27)
- (Los dos últimos episodios no figuraban en la edición original de los cuadernos y se incorporaron en el último número de la reedición facsímil)

Referencias

Revista Comicguía nº 29, verano de 1995. F. Tadeo Juan: **Adriano Blasco, El Encapuchado y la fuerza de una firma.**

La novela popular en España. Tomo 2. Ediciones Robel, 2001. F. Tadeo Juan: **Guillermo López Hipkiss.**

Revista El Boletín Especial nº 9, otoño 2004. **Biografía literaria de Guillermo López Hipkiss**, por Francisco Caudet Yarza (con la colaboración de Bárbara Viu).



LA GENERACION " SOBRE SORPRESA "

(A)

ADMIRADO MAESTRO FRANCISCO TADEO , SEGURAMENTE SERE DE LOS ULTIMOS QUE SE A
SUBSCRITO A ESTA MAGNIFICA PUBLICACION ,QUE ES COMICGUIA.

ME GUSTARIA EXPLICARTE DESDE MI PERSPECTIVA, COMO LA VEO Y LEO.

ANTE TODO , A CADA CUAL LE MARCA EL PASADO VIVIDO, Y EL MIO HABIENDO NACIDO EN
FEBRERO DE MIL NOVECIENTOS SESENTA, EN LA POBLACION DE BURJASSOT, A LOS CINCO AÑOS
DE EDAD, YA ESTABA VIVIENDO MI FAMILIA EN EL GRAO DE VALENCIA.
COMO CASI TODOS LOS NIÑOS DE MI BARRIO APRENDIMOS A LEER CON UN TEBEO EN LA
MANO, ERAN LOS "PUMBY", "JAIMITO", "D.DT.", ETC., LUEGO FUE CUANDO DESCUBRIMOS LOS
CUADERNOS DE AVENTURAS, QUE ESTABAN PEGANDO SUS ULTIMOS COLETAZOS, GRACIAS A ELLOS
LOS LARGOS MESES DE VERANO LOS PASABAMOS EN SILENCIO COMO NOS MANDABAN LOS
ADULTOS A LA HORA DE LA SIESTA, CUANDO YA ERA UNA HORA PRUDENTE NOS DEJABAN
"BAJAR" A LA CALLE Y COMENTABAMOS LO LEIDO .

COMO EN CASA DE MIS PADRES, SOLO ENTRABA EL JORNAL DE MI PADRE Y ERAMOS SEIS
HERMANOS, SIENDO YO EL MAYOR, NO HABIA DINERO PARA TEBEOS, MI HERMANO HIGINIO, (EL
SUIGUIENTE DESPUES DE MI, POR HORDEN CRONOLOGICO) Y YO LO SOLUCIONABAMOS CON
IMAGINACION . TODOS LOS SABADOS TARDE Y DOMINGOS MAÑANA , RECORRIAMOS LAS
PARROQUIAS DEL BARRIO , SOBRE TODO LA DE SANTA MARIA DEL MAR PARA PONERNOS A LAS
SALIDAS DE LOS BAUTIZOS Y PODER GRITAR " PADRI RONYOS", EN ESE MOMENTO LOS
PADRINOS TIRABAN AL AIRE CAMELOS, Y MONEDAS DE CHAVO Y DE DOS REALES . NI QUE
DECIR TIENE QUE NOSOTROS SOLO NOS LANZAVAMOS A POR LAS MONEDAS.

CON LA RECAUDACION DEL FIN DE SEMANA YA TENIAMOS , PARA CAMBIAR TEBEOS, (CUANTAS
VECES LOS LEILA, Y RELEIA), Y TAMBIEN PARA LO QUE MAS NOS GUSTABA, QUE NO ERA OTRA
COSA MAS QUE COMPRAR SOBRES SORPRESA , EN LOS CUALES SALIAN CUADERNOS DE
AVENTURAS DE " EL GUERRERO DEL ANTIFAZ ", " ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN ", ETC., PERO
CON LA ALEGRIA DE QUE ERAN " NUEVOS " (A DIFERENCIA DE LOS DEL CAMBIO QUE ESTABAN
MUY " SOBADOS " Y GASTADOS), PERO CON LA INCERTIDUMBRE DE NO SABER CUAL TEBEO TE
IVA A SALIR, EN ESE MOMETO EL CORAZON LATIA CON FUERZA.

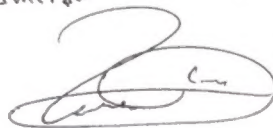
CUANDO RECIBO, TUS CARTAS CON LOS COMICGUIA ATRASADOS, A MIS 48 AÑOS AUN ME LATE
EL CORAZON, COMO EN LOS SOBRES SORPRESA, HASTA EL COLOR DEL SOBRE Y EL TAMAÑO ES
PARECIDO, ME LATIA CUANDO ERA CHAVAL Y ME SIGUE LATIENDO HOY, PUES NO SE DE QUE
VA A TRATAR EL COMICGUIA. LOS LEO Y LOS RELEO YA QUE ESCRIBIS, TANTO TU COMO TUS
COLABORADORES DEL TEMA DE MI AFICION : LOS TEBEOS ,

"CHE RECOLLONS", NO CAMBIES AMIGO Y HAZME QUE ME LATA EL CORAZON CADA VEZ QUE
EL CARTERO ME TRAE MI SOBRE SORPRESA .

UN ABRAZO DE TU AMIGO JUAN CRISTOBAL *bigz*

GANDIA A 9 DE MAYO DE 2008

(A) Si vuelves a llamarme "admirado" y "maestro",
te retirare el saludo y te
hincharé un ojo, che, collons
fradela



GALERÍA DE PERSONAJES

